



2026年3月31日

星期二

丙午年二月十三

版面：秦银琼

编辑：常可依 许梦琴 吴梓硕

王怡雯 杜月洋 缪晨诗

第 52 期

与“绿”同行，青春绘就生态新篇

为践行习近平生态文明理念，引导青年学子用实际行动守护绿水青山，2026年3月16日19:00湖北师范大学文理学院理工学院在2B301教室开展“与‘绿’同行 共筑美好未来”主题分享活动，各参赛团队依次展示环保实践成果，为生态保护注入满满的青春活力。

活动中，各团队紧扣环保主题分享实践成果，有的团队将生态理论与校园实践结合，分享废弃物再利用、厨余堆肥等落地方法，构建生态宣传体系；有的团队以科技赋能长江保护，打造“智汇长江·数字哨兵”项目，整合智能监测设备与小程序，实现智慧化生态守护；还有团队聚焦“低碳校园”，围绕师生衣食住行开展旧衣改造、低碳宿舍评选等活动，以数字化与校社联动打造可复制的校园低碳样板。

比赛最后，经过评委们认真打分、综合评议，最终确定了本次活动的获奖名单。

获奖名单如下：

一等奖：绿途先锋队

二等奖：校园绿行者队

三等奖：低碳青年队、碳寻者队



▲活动现场

生态保护无小事，绿色生活在身边。此次活动让理工学子用专业能力探索出多样的环保新路径，也让绿色发展理念深植心间。希望大家以此此次活动为契机，将生态保护意识转化为日常自觉行动，从点滴小事做起，让低碳成为习惯、让绿色融入生活，携手守护绿水青山，以青春之力为生态保护贡献力量，让“与绿同行”成为校园最美的风景！



▲活动现场

新大众文艺

——中国文化走向世界的新动能

近年来，外国民众对中国的好感度在增强。这和中国文化走出去密切相关。中国的文艺创造和文化创意产品在全球的影响力越来越大，形成了一波新的“中国热”。其中有两个特点值得注意：一是这种传播具有很强的连续性和关注度，可以说是热点不断，焦点迭出；二是这种传播真正触达了世界各国的普通民众，让他们看到了中国的真实形象，感受到了中国发展的生动面貌和中国文化的独特魅力。引发广泛议论的“酷中国”正是这种状况的反映。

如何看待文化出海的这种变化？一方面，它得益于中国新大众文艺的丰沛活力。无论是微短剧的全球传播，还是中国游戏的广泛流行，抑或是网络文学所形成的持续影响，它们都首先立足于中国本土，精准捕捉

社会的生动肌理和历史文脉，触发了普通人的情感共鸣，在中国本土赢得了庞大的受众群体。这种源于本土生活的真实感与创造力，恰恰成为其跨越文化障碍和阻隔的基础；这种大众文艺自带的通俗性与亲和力，为出海赢得了市场热度，使得中国公众的“喜闻乐见”顺利转化成国际受众的“广泛共鸣”。

另一方面，则和中国发展出的互联网新形态、文化产业新业态相关联。这些新业态不仅为文艺作品的创作传播提供了高效便捷的渠道，更重塑了文化传播的路径与方式。例如，短视频平台的兴起，使得微短剧能够以轻量化、碎片化的形式迅速触达全球用户，突破了传统影视传播在时间和空间上的限制；而数字阅读平台的发展，则让中国网络文学得以跨越语

薪火传承雷锋志、青春奋进新征程

春风润童心，薪火传精神。为深入弘扬新时代雷锋精神，引导青少年厚植家国情怀、践行传统美德，推动校社协同育人走深走实，2026年3月21日，人文学院联合南岳社区开展“薪火传承雷锋志、青春奋进新征程”主题周末课堂活动。

活动由志愿者宣讲雷锋故事开始，志愿者用生动语言讲述雷锋平凡而伟大的事迹，从点滴善举到无私奉献，让孩子们深刻理解“为人民服务”的初心与坚守，懂得雷锋精神永不过时、始终闪光。

稚嫩童声唱响《学习雷锋好榜样》，朗朗书声传递榜样力量，孩子们在歌声与书香中感悟精神力量，厚植爱党爱国爱人民的真挚情感。小朋友们在志愿者指导下，精心绘制雷锋语录、美德标语，将奉献、友善、勤劳等美好品质凝于笔尖，把雷锋精神化作可触摸、能珍藏的小小书签，以创意手工传承中华传统美德。



▲活动现场

活动过程中，人文学院团总支书记胡文玉、人文学院徐双勇老师与南

岳社区党委书记方和生、汪丽媛同志亲切交流，细致指导活动开展，勉励孩子们以雷锋为榜样，从小事做起、从身边做起，争做新时代好少年；鼓励志愿者坚守初心、勇担使命，在奉献中成长、在服务中进步，以青春之力传递温暖与正能量。

此次活动是人文学院与南岳社区深化校社合作、推进文明实践的生动实践。活动不仅让孩子们在学思践悟中铭记雷锋精神、涵养优良品德，也让志愿者在服务中锤炼品格、提升担当，实现“教育一个孩子、带动一个家庭、文明整个社区”的良好效果。雷锋精神，人人可学；奉献爱心，处处可为。

未来，人文学院与南岳社区将持续深化协同育人，常态化开展学雷锋志愿服务，让雷锋精神在新时代薪火相传、熠熠生辉，引导青少年与青年志愿者以奋进姿态踏上新征程，以实际行动书写青春担当，为社会文明进步贡献力量。



▲活动合影

未来可期。

来源：人民日报



你想要的联系方式都在这儿

团委微信：湖北师范大学文理学院团委

团委微博：湖北师范大学文理学院团委

团委抖音号：1284957157

团委QQ公众号：3104800142

学生联合会QQ公众号：2323246495

社团联合会QQ公众号：3618796215

校广播台QQ公众号：1853617659

校学习部QQ公众号：2639286836

校心理部QQ公众号：212561915

湖师大文理青协QQ公众号：3362266149

【师生同心筑牢防线 携手共建无诈校园——人文学院召开安全副班长反诈专题会议】

导语：为切实提升学生防骗意识，筑牢校园安全防线，2026年3月13日，人文学院于J3-112教室组织召开安全副班长反诈专题会议。全体安全副班长参会，共同学习反诈知识，凝聚校园防诈合力。湖北师范大学文理学院人文学院党总支书记周景斌、后勤部保卫科科长涂亦乐，黄石市汪仁镇派出所余警官、陈警官出席指导，学院各年级辅导员及团总支学生会主席团全体成员参会。



▲活动现场

书记动员，寄语“前哨”担当

会议伊始，党总支书记周景斌作动员讲话。他指出，安全副班长是学

院与同学之间的重要纽带，是守护校园安全的“前哨兵”，希望大家将安全意识融入日常、把防范责任落到实处。随后，周书记邀请汪仁镇派出所民警开展专题讲座，并对警方一直以来的支持表示感谢。“安全无小事，责任重于山”，话语铿锵，为活动奠定严肃而积极的基调。



▲活动现场

警官揭秘，层层拆解骗局

余警官结合一线实战经验，系统剖析了电信诈骗的完整链条——从团伙分工、话术设计到资金转移，逐步精讲诈骗逻辑；同时深入解读“杀猪盘”“杀猪盘”“水房”等诈骗黑话，帮助同学们识破术语背后的陷

阱。他强调：“止损要抢在第一时刻，证据要留在一线”，为同学们提供了清晰实用的应对指引。

师者析案，压实防范之责

我校后勤部保卫科科长涂亦乐结合校园真实案例，重点解析了刷单返利、交友诈骗、虚假兼职等高发骗局。他叮嘱安全副班长履行三重角色：当好反诈“宣传员”，传播知识到每位同学；当好风险“预警员”，及时发现并上报隐患；当好应急“联络员”，确保信息畅通、响应迅速。言语间责任明确，提醒每个人将防范落到实处。

集体倡议，凝聚反诈共识

会上，杨晓泽同学带领全体安全副班长齐声宣读《防范电信网络诈骗倡议书》，呼吁大家：强化思想认识，牢固树立防骗意识；积极学习知识，练就识诈慧眼；严守个人信息，拒绝成为诈骗“工具人”；携手并肩，共

筑牢校园反诈“防火墙”。宣读声整齐有力，展现共同抵御诈骗的决心。

签名承诺，践行守护之约

团总支书记胡文玉对会议进行总结，并发出行动倡议。全体安全副班长在“师生同心筑牢防线，携手共建无诈校园”横幅上郑重签名。一笔一画，是承诺更是担当，密密麻麻的名字凝聚起守护平安校园的集体力量。



▲活动现场

未来，人文学院将持续推进安全宣传教育，不断巩固反诈防线，引导学生提升防范能力，共同担当校园安全的建设者与守护者。

春风护寝守平安 收心奋进向新程

——经济与管理学院顺利开展春季开学查寝活动

即整改，切实将安全责任落到实处，为同学们营造安全、安心的住宿环境。

在与同学们面对面交流时，领导老师们首先强调了宿舍安全的重要性：“宿舍是在校生活的‘第一家园’，安全是一切学习生活的前提和基础。”他要求全体同学严格遵守宿舍管理规章制度，牢固树立安全红线意识，自觉远离大功率违规电器，养成人走断电、主动排查安全隐患的良好习惯，互相监督、互相提醒，共同打造整洁、文明、安全的集体住宿氛围。



▲活动现场

检查过程中，领导一行逐栋逐层查看宿舍环境卫生、消防设施、水电路线与用电安全，重点排查违规电器、私拉乱接、人走不断电等安全隐患，对发现的问题现场指导、督促立



▲活动现场

随后，领导结合新学期开学节点，对同学们提出了学习上的殷切期

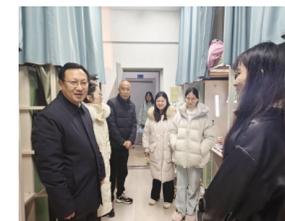
望他大。他勉励大家：“新学期已正式开启，假期的松弛状态要及时调整，尽快从休闲模式切换到学习模式。”希望同学们珍惜宝贵的校园时光，收心定神、端正学习态度，把更多精力投入到课堂学习、专业钻研中，克服惰性、脚踏实地，以昂扬向上的精神面貌迎接新学期的新挑战，在春日里蓄力成长，在奋斗中成才立业。



▲活动现场

此次春季寝室安全检查，不仅及时排查了各类安全隐患，筑牢了校园安全屏障，更传递了学校对同学们学习生活的深切关怀。现场同学们纷纷表示，将牢记领导的嘱托，严格遵守

宿舍安全规定，快速调整自身状态、收心投入学习，以更自律、更奋进的姿态，开启新学期的成长征程。



▲活动现场

《南京照相馆》影评

《南京照相馆》是由申奥执导，许涿洋、张珂、申奥编剧，刘昊然、王传君、高叶、王骁领衔主演的战争历史片，于2025年7月25日在中国大陆上映。影片以1937年南京大屠杀为背景，讲述了邮差苏柳昌、照相馆老板金承宗等7位平民躲进“吉祥照相馆”避难的故事。苏柳昌被迫为日军冲洗照片时，意外发现记录屠城暴行的底片，这些盖有“不许可”印章的底片成为关键罪证。众人从求生本能转向冒死守护，历经日军搜查与牺牲，金承宗等人为掩护传递相继殒命，最终林毓秀带着底片突围。影片原型源自华东照相馆学徒罗瑾保存罪证的真实事件，以小见大展现平凡人的民族气节，传递“铭记历史、守护真相”的内核。

整部戏的成长核心，无疑是刘昊然饰演的邮差苏柳昌。他跳出了“少年英雄”的固有框架，从见了日军就躲的普通邮差，蜕变成敢直面日军刺刀、用生命守护罪证的真相守护者。初入吉祥照相馆时，他眼神慌乱，眼里全是对未知的恐惧；为日军冲洗照

片时，他始终低着头，只为活命；而当底片成型时，日军屠城的画面在显影液中浮现，他捏着底片的手指因用力而发白，身体颤抖，被战争压抑的良知与愤怒，终于冲破了怯懦的外壳。刘昊然精准拿捏了角色的状态变化，从肢体的瑟缩到眼神的坚定，把一个普通年轻人在战争中的心理蜕变写得层次分明，让苏柳昌仿佛就是1937年南京街头真实存在的少年，让观众能清晰感受到他每一次内心的动摇与成长。

这部电影以苏柳昌的视角串联起整个故事。苏柳昌本是南京城里一名普通邮差，生活平淡安稳。日军的攻破城门后，这份平静被彻底击碎，炮弹在街头炸开，他目睹师傅被日军的炸弹炸毁，鲜活的生命瞬间化为灰烬。求生的本能让他躲进了照相馆，被迫冒充学徒后才侥幸活命，此时“不惹事、活下去”成了他唯一的执念。他对金承宗教的冲印技巧漫不经心，对馆内他人漠不关心，甚至还担心会引来日军搜查。在他看来，乱世里能保全自己已是最大的幸运，哪有余力顾及他人的生死。

可他在暗房里独自冲洗照片时，

他看见了印着“不许可”的底片上显露出日军屠城的暴行，同胞惨死的画面突然像重锤一样砸醒了他。他忽然明白，苟活并非真正地活着。为了揭露暴行，他开始主动学习冲印技巧，将那些底片藏进相机暗盒和老照片的夹层里，甚至缝进布娃娃中；面对日军的盘问，他强装镇定，哪怕双腿发软、手心冒汗也咬牙坚持；得知运送底片的计划后，他不再退缩，主动引开日军的注意力，哪怕知道这意味着九死一生。这个过程里，恐惧从未离开过他。当听到同伴牺牲时，他躲在暗房里捂住嘴不敢哭出声；当得知金承宗妻女惨遭虐杀的消息后，他陷入深深的自责，觉得是自己的懦弱间接导致了悲剧，却又在金承宗“真相比命重要”的话语中重新振作，从“只想活下去”变成“要让真相活下来”。

最终，苏柳昌在与日军摄影师伊藤的搏斗中，用裁纸刀重伤对方，可自己却倒在了援军的刺刀下。他没能亲眼看到底片被送出，但他的蜕变，让“平凡人也能成为光”的主题变得具象化。从一个只想躲在角落的邮差，到用生命守护真相的勇士，苏柳昌的成长轨迹，正是南京大屠杀中无数无名者的缩影。他们没有非凡的本领，却在民族危难的时刻，

用最朴素的良知做出了最勇敢的选择，而这份选择，也让“影像存证”的信念在乱世中得以延续。

影片揭示了平凡人在民族危难时的精神力量，即便没有超凡的能力，也能因良知与勇气挺身而出，用生命守护历史真相。它提醒着我们，战争会磨灭人性，但坚守正义的信念永不磨灭。同时，它也提醒着我们要铭记南京大屠杀的历史创伤，珍惜和平，以史为鉴，让真相成为对抗暴行的永恒武器。

——大数据与会计 2504 吴梓硕



▲来源：电影海报

1.古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。

——苏轼

2.长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

——李白

3.非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——诸葛亮

4.人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

——司马迁

5.穷则独善其身，达则兼济天下。

——孟子

6.三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

——孔子

7.我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。

——张桂梅

8.不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

——荀子

9.为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

——张载

《A light heart leads a long way》

A traveler set off on a long journey, carrying a heavy sack slung over his shoulder. The sack was stuffed with past glories he couldn't forget, deep regrets for old mistakes, and endless worries about the uncertain future. Every step he took was labored, his back bent under the weight, and he grew more exhausted with each passing mile, even losing the will to enjoy the beautiful scenery along the way.

One day, he stopped by a clear mountain stream, gasping for breath. An elderly man with white hair sat on a stone, watching him gently. "Young man, why do you look so weary?" the old man asked softly.

"I carry too many things that I think are precious," the traveler sighed heavily, wiping the sweat from his forehead.

The old man smiled and pointed to the flowing stream: "Yesterday's moon can never light tonight's road, and tomorrow's rain can't wet today's clothes. Why cling to things that don't belong to the present?"

The traveler hesitated for a moment, then slowly opened the sack. He took out the heavy regrets, useless anxieties, and harsh words from others, and gently placed them by the stream, letting the flowing water take them away. When he stood up again, he felt as light as a swallow, and the winding road ahead suddenly became bright and full of hope.

Most of life's troubles come from being unwilling to let go. Only by unloading unnecessary burdens can we walk freely and embrace the beauty of the journey.

《心轻路远》

一位旅人踏上漫漫征途，肩头扛着一个沉甸甸的行囊。行囊里塞满了他无法释怀的昔日荣光，为过往过错滋生的深深悔恨，还有对未知未来无尽的担忧。他每一步都走得步履维艰，脊背被压得微微弯曲，越走越疲惫，甚至连沿途的秀丽风景都无心欣赏。

一日，他在清澈的山涧边停下脚步，大口喘着粗气。一位白发老者坐在青石上，温和地望着他。“年轻

人，你为何看起来这般疲惫？”老者轻声问道。

“我背负了太多自认为珍贵的东西。”旅人重重叹了口气，擦去额头的汗珠。

老者微微一笑，指着潺潺流淌的溪水：“昨日的月光，永远照不亮今夜的路；明日的风雨，也淋不湿今日的衣衫，何必执着于那些不属于当下的牵绊？”

旅人迟疑片刻，缓缓打开行囊，将沉甸甸的悔恨、无谓的焦虑、他人的苛责尽数取出，轻轻放在山涧边，任由流水将它们带走。再次起身时，他只觉身轻如燕，原本崎岖的前路，也骤然变得明亮且充满希望。

人生的大多烦恼，皆源于不肯放下。唯有卸下不必要的包袱，才能自在前行，好好拥抱旅途的美好。



▲来源：大数据与会计 2504 吴梓硕

翰墨飘香展风采

书写初心传文脉

——教育与艺术学院“三

字”书法比赛初赛圆满落幕

为弘扬中华优秀传统文化，展现书法艺术魅力，激发同学对书法的兴趣，湖北师范大学文理学院教育与艺术学院于2026年3月11日18:30在1-206书法实训室成功举办“三字”书法比赛初赛。本次比赛包含粉笔字、硬笔字、毛笔字三个项目，选手可任选其一参赛。



▲活动现场

本次比赛特邀学院专业教师李松老师、团学指导老师韩幸老师与辅导员张瑞萱老师共同担任评委，三位老师全程参与评审工作，为赛事提供了专业指导与公正评判。

规整共享单车

共建文明社区

——计算机与信息学院开

展共享单车规范摆放专项

志愿服务活动

2026年3月5日下午，湖北师范大学文理学院计算机与信息学院青志队走进西塞山区环湖社区，开展共享单车规范摆放专项志愿服务活动。恰逢学雷锋纪念日，志愿者们以“传承雷锋精神，践行志愿服务”为主题，用一下午的坚守与付出，规整乱停车辆，美化社区环境，以实际行动书写新时代雷锋故事。

三月春风和煦，志愿者们满怀热情地投入到共享单车规范摆放行动中。沿湖路线，部分共享单车随意停放，

本次比赛吸引了众多书法爱好者同台竞技。赛场上，选手们凝神静气、认真书写，一笔一画尽显扎实功底，充分展现出良好的书写素养与精神风貌。



▲活动现场

教育与艺术学院李松老师亲临赛场，密切关注选手创作过程，并进行专业点评。他指出，章法布局与结构协调对作品整体美感至关重要；同时强调，毛笔、粉笔、硬笔书写理念相通，鼓励选手根据自身特长选择参赛项目，不必强求三项全能。

松老师对选手们的整体表现予以肯定，希望大家坚持练习，在笔墨间传承中华文脉，不断提升书写水平。

随后，比赛进入评审环节。三位评审老师秉持公正、公平、公开的原则，围绕笔画规范、结构合理、版面整洁、整体艺术性等维度，对所有参赛作品逐一审阅、细致评判。

经评委团评审，共评出一等奖3名、二等奖5名、三等奖7名。李松老师、韩幸老师和张瑞萱老师分别为

获奖选手颁奖并表示祝贺，同时鼓励全体同学坚持练习书法，在笔墨间传承中华文脉，不断提升书写素养。此次初赛不仅为同学们提供了展示书写风采的平台，也进一步营造了勤学苦练、重视书写的浓厚氛围，充分体现了教育与艺术学院在夯实师范生基本功、传承中华优秀传统文化方面的扎实举措。

希望晋级校级决赛的同学再接再厉，精心备赛，在更高舞台上展现教艺术子的书写实力与精神风貌，力争为学院赢得更多荣誉。学院也将以此为契机，持续推进书法教育与实践相结合，引导更多学生在笔墨间涵养品格、提升素养，真正做到“练一笔好字，传中华文脉”。

智能交通与应用学院

召开新学期工作部署

2月27日14:30，我院在5号实验楼会议室召开新学期工作部署例会，学院领导班子及全体教职工参加会议。

学院党总支副书记孙梦晨传达学校2026年重点工作精神，明确新学期发展目标与任务。今年是学校发展的关键之年，要坚持把学生安全放在首位，严守工作纪律，强化责任落实，统筹抓好党建思政、教学科研、学科竞赛等重点工作，推动学院各项事业稳步提升。

学工办副主任毛子眷围绕学生返校报到、学风建设、安全教育与日常管理等工作明确要求，确保学生管理规范有序，同时对学生党建、心理育人、创新创业竞赛等重点工作作出安排，促进学生工作提质增效。教学方面，会议就师资建设、教风学风等工作提出要求，强调要规范教学秩序，抓好课堂管理与教学质量，稳步推进专业建设与教学改革，为新学期教学工作顺利开展提供保障。

会议强调，全体教职工要统一思想、明确任务、狠抓落实，以务实作风推动各项工作落地见效，确保新学期开好局、起好步，为学院高质量发展奠定坚实基础。



▲活动现场

此次志愿服务活动，不仅是对共享单车进行集中规整的有力举措，更是一次生动传递文明理念的积极实践。志愿者们在行动过程中，积极主动地倡导文明用车、规范停车的良好风尚，引导广大居民增强爱护公共设施、守护社区环境的意识，以自身的点滴行动为示范，带动更多人踊跃参与到美好家园建设这一具有重大意义的工作中来。



▲活动现场

活动切实改善了环湖社区共享单车乱停乱放的问题，畅通了人行

通道，进一步营造了整洁、优美、舒适、文明的社区环境，让居民出行更舒心、居住更安心。湖北师范大学文理学院计算机与信息学院青志队以实干诠释担当，用行动传递温暖。未来，学院将持续深耕社区服务，开展更多形式多样的文明实践活动，以青春之力守护城市风貌，让志愿精神在基层一线持续闪光。



▲活动合影



【投稿邮箱】

1054208577@qq.com（来稿请备注姓名、专业）